

2013
21
DOWN-VILÁGNAP



Down Világnap
Magyarország 2012
Festményaukció katalógus



DOWN-VILÁGNAP
A MŰVÉSZET
INTEGRÁL!

Down Világnap Magyarország 2012
Festményaukción katalógus

A katalógus megjelenési ideje
2012

Főszerkesztő
Horváth Judit / LOFFICE

Grafika
Thai Ch. Hamelin / ChokdiDesign
www.chokdidesign.com

Fotók
Bege Nóra, Fábrián Olga, Mészáros Annarózsa

Kiadó
Down Egyesület
4400 Nyíregyháza, Közép utca 17.

Nyomda
SZ-VARIANS KFT.

Csodavár Korai Fejlesztő Centrum





Köszöntő

Tisztelt Hölgyem/Uram!

2011. március 20-án harmadik alkalommal töltötték meg a Víg-színházat Down-szindrómás gyermekek és egészséges társaik családjukkal. A felejthetetlen napon közösen alkottak a színház karzatán, hazai festőművészekkel és a Víg művészeivel, amelynek eredményeként - valamint némi utómunkának köszönhetően - létrejöttek az ebben a katalógusban látható festmények.

Fontos a közös alkotás öröme, amelynek hangot is adunk mottóink megfogalmazásával: „A Művészet integrál”. Szeretnénk, ha Magyarországon is minél több információval rendelkezniének a szülők és gyermekeik a fogyatékkal élő társaikról. További célunk, hogy a kedvező társadalmi attitűd formálódása mellett, az értelmi fogyatékkal élő emberek magas színvonalú egészségügyi és oktatási szolgáltatásban részesülhessenek. Szervezetünk ezért nyitotta meg 2011. szeptember 1-én, Nyíregyházán a Csodavár Korai Fejlesztő Centrumot, ahol az egészségügyi, szociális és oktatási szektor összefogása mellett magas színvonalon nyújt szolgáltatást értelmi fogyatékos és autista gyermeknek, élmény jellegű környezetben.

A társadalmi integrációt, valamint a fogyatékkal élő gyermekek és családjaik életét elősegíti, ha csökken az értelmi szintbeli különbség a többségi gyermekekhez képest, ebben a legnagyobb eredményeket a 0-6 éves korig terjedő korai intervenció segítségével érhetjük el. Fontos az is, hogy fogyatékkal élő gyermeket nevelő családok, hogyan élnek meg mindennapjaikat, ebben segítenek szakembereink, valamint az a környezet, amelyet kialakítottunk a gyermekek számára.

Szülőként vezetem a szervezetet, és azt tapasztalom, hogy nem azzal van a probléma, hogy egy ember fogyatékkal születik, hanem azzal, hogy a társadalom hogyan viszonyul ehhez a helyzethez. Hogyan viselkednek az emberek az átlagtól eltérő társaikkal, és milyen paradigmák mentén értékelik kapcsolataikat, illetve ezek miképpen befolyásolják cselekedeteiket mindennapjaik során. Programjaink, szolgáltatásaink célja, hogy információt, tudást biztosítsunk minden szereplő részére, szem előtt tartva az értelmi fogyatékkal élő emberek életminőségének fejlesztését.

Támogassa Ön is, hogy egy élhetőbb társadalmat formáljunk Magyarországon, mindenki számára. Látogasson el kiállításunkra, valamint vásároljon festményt a később megrendezésre kerülő aukciónkon.

Üdvözlettel,

Kisari Károly
elnök
Down Egyesület



Sok éve vezetek aukciókat, eddig legtöbbször épp a Vígszínházban, ami – ahogy a következő oldalon láthatják – meghatározó partner a Down Világnap jókedvű eseményeiben is. Árverést vezetni összetett és izgalmas adrenalin-lököt, akkor is, ha többszáz-milliónál ütöm le a kalapácsot, akkor is, ha egy kisebb értékű festményért folyó szenvedélyes harc végén. Legmeghatóbb emlékeim ugyanakkor játékonysági árverésekhez kötődnek. Ha egy fontos ügy mellé tehetséges művészek állnak, abból nemcsak a támogatott szervezet, de minden résztvevő profitál.

Emiatt is csatlakoztam a Down Egyesület kezdeményezéséhez. És első szóra tartott velem a Loffice alapító testvérpárja és művészeti programjuk, a Bring the Art Home (BAH). Klementz Katával és Pannival ebben a programban tehetséges fiatal művészeknek írunk ki pályázatokat, szervezünk kiállításokat és ismertetjük meg őket gyűjtőkkel, újságírókkal, múzeumi vezetőkkel. A Loffice alapítóihoz közel állnak fontos ügyek, nemcsak példamutatóan zöldek, de résztvevői kulturális eseményeknek és segítenek sok non-profit szervezetnek is. 2011-ben a Down Világnapon a BAH hatvan művészből gondosan kiválasztottunk négyet, és velük, illetve a szívárvány minden festékszínével, ecsetekkel, vásznakkal beköltöztünk a színház karzatára, Bubla Éva, Horváth Judit, Szabó Gábor és Timkó Bíbor az egész délutánt végigfestették a gyerekekkel, hol átadva nekik az irányítást, hol finoman terelgetve őket a vásznakon. Gábor erről így mesél: "Irtó vidám, jó hangulatban telt nap volt. A gyerekek hihetetlenül kreatívak voltak. Jó impresszionista festősegéd válna belőlük – főként Csabiból –, mert több órán át kitaróan dolgoztak, szorgalmasan követve instrukcióimat. A rengeteg pontból és vesszőcskéből pedig a végén összeállt a közös mű, és nem is akármilyen!" Ezt pár oldal múltán Önök is megtapasztalhatják. Remélem a képek visszaadják a délután önfeledt, játékos hangulatát, a létrehozás örömét, a közösség erejét. És azt is remélem, hogy a színeket, formákat nézve Önökben is elindulnak történetek, amiket hazavivé boldogan kapcsolódnak e kezdeményezéshez. Támogatásuk rendkívül fontos a Csodavár Korai Fejlesztő Centrum működéséhez.

Köszönjük, hogy segítenek!

*Winkler Nóra,
Klementz Kata és Panni*

Vígszínház



Kedves Barátom,

A Vígszínház számára mindig is kiemelten fontos a társadalmi szervezetekkel való jó kapcsolat és az ő munkájuk segítése, hiszen a színházi nyilvánosság erejét használva egy-egy fontos ügy mellé állhatunk, azt képviselhetjük. Büszke vagyok arra, hogy a Down Egyesülettel szoros és jó kapcsolatot ápolunk, melynek egyik jele, hogy 2011-ben már harmadszor adtunk otthont a Nemzetközi Down Világnapnak. Az egyesülettel közösen szervezett eseményen down-szindrómás gyerekek együtt játszottak, nevettek, táncoltak és énekeltek ép társaikkal, szüleikkel, a meghívott vendégekkel és a Vígszínház művészeivel. A színház hatalmas, több emeletes játszótérre változott, ahol lehetett kézműveskedni, legózni, lufit hajtogatni, bohócokkal játszani, és a színház karzatán, hazai kortárs képzőművészekkel festhettek a gyerekek. Boldog vagyok, hogy ezeknek a csodálatos festményeknek a története folytatódik: hiszen a képekből kiállítás született, katalógus készült, és később egy büszke tulajdonos falát fogja díszíteni valamelyik alkotás. Az összefogás, az elfogadás és a szeretet példaeértékű gesztusa, hogy a gyerekek rajzai ilyen figyelmet kapnak. Nekem külön büszkeség az is, hogy unokaöcsém, Farkas, gyönyörű sárga villamosa is szerepel a képek között.

A Vígszínház egész társulata nevében is köszönöm, hogy részesei lehettünk ennek a nagyszerű kezdeményezésnek, és szívből gratulálunk a művészeknek!

Eszenyi Enikő

*igazgató
Vígszínház*



Bubla Éva



Szín-tér IX,
2011, 55x55cm, akril-vászon

” Bubla Éva művészetében a lényegi elemek, minőségek, értékek, érzések és hangulatok megjelenítési eszköze a szín, és azok kölcsönhatása, játéka. Festésmódja, a lebegő sejtelmesség lírai ábrázolásmódja a lélek rezdüléseinek válik a kifejezőjévé. Ez a fajta látásmód és festésmód főként a befogadó érzelmi és hangulati azonosulására hat, így inkább érezzük ezeket a képeket, minthogy beszélni tudnánk róluk.”

Dr. Máté Zsuzsanna, Esztéta

Bubla Éva 2008-ban végzett a Szegedi Tudományegyetem rajz és festő szakán, mesterei: Lázár Pál, Nagy Gábor és Gál Lehel voltak. Jelenleg az Indonesian Art Institute of Yogyakarta képző- és iparművészeti egyetemén, festő-batik-wayang szakon tanul. Szegeden és országos szinten már több ösztöndíjat, és támogatást is elnyert, 2011-ben pedig Darmasiswa Ösztöndíjat kapott. Kiállításainak sorát nehéz lenne felsorolni, helyhiány miatt, Évente több kiállításon részt vesz, a budapestiek mellett számos vidéki, sőt külföldi kiállítóhelyen is megjelenik.



Az éjszaka titkai,
2011, 100x70, akril, vászon



Csodabogyó,
2011, 100x70, akril, vászon



Papageno,
2011, 70x100, akril, vászon



ef. Zámbo István



Zenés beszélgetés a nőkről,
2009, 70x100cm, olaj, farost

”ef. Zámbo István festő, grafikus, szobrász, performer és zenész természetes otthonossággal mozog a legkülönfélébb műfajok, műnemek között. Rendkívül gazdag és sokirányú életműve a szürrealizmus és a dada egyenes folytatása. Művészete olyan életforma számára, melyben a műalkotás létrehozása ösztönös és terapikus tevékenység. Alkotásai a szerelem-élet-halál témakörében születnek. Asszociatív, improvizatív, naív ábrázolásmód, tiszta, élénk színek használata jellemzi képzőművészeti alkotásait. Jellegzetes, visszatérő motívumai (Miska-kancsó, Superman, koporsó, női akt, koponya, csont, hattyú, macska, gyufa stb.) az erotika, a halál, a városi szubkultúrák eltérő köréből származnak. Harmónikus, irónikus, vidáman drámai kompozícióin meglepő módon ötvözi az össze nem illő szimbólumokat, teremt váratlan, különleges szituációkat. Munkáit frivol, fanyar játékos hangvétel jellemzi.

ef. Zámbo István a Magyar Köztársaság érdemes autodidakta művésze. A Vajda Lajos Stúdió alapító tagja. 1968-70 óta fest és vesz részt happeningeken és szervez performance-okat. Rendkívül gazdag és sokirányú életműve a szürrealizmus és a dada egyenes folytatása. Legújabbban Vajda Lajos, Korniss és Barcsay szellemét idézi tábláin.”



Horváth Judith



A szemem áthatol, 2009,
70x100cm, akril, vászon

” Mit mondhatunk Horváth Judit képeiről? Életszeretetet sugallnak, amit bizonyos figyelő, szelíd, de erőteljes komolyság hálóz be, adul, mélyen. Nem kedveli ez a látásmód a hivatalos, a hízelgő szépet. Tudja, megismerte, hogy aki szereti az életet, annak föl kell készülnie a drámákra is.

Ezért hűvösen, olykor játékosan ahhoz ragaszkodik ugyan, amit kint néz, de azt bent látja igazán. Szóval, ami kint van, az olyan, ahogyan bent látja, és kész. S végül, ami talán a leglényegesebb: a színeiről. Ki tudja, a forma kezdeményezi-e a színt, vagy a szín a formát? Ebben a fontos bizonytalanságban meg kell maradnia, mert ez a hűség az ára annak, hogy maguk a színek a forma benyomását keltsék, a formák pedig akár szokatlan színeket, a szokatlan színek, szokatlan viszonyait provokálják; például piros eget, zöld lovakat, sárga füvet. A zenében talán az improvizáció teremthet ilyen váratlan gazdagságot.”

Vasadi Péter, író

Horváth Judit tanult tájépítészetet, színdinamikát, festészetet, és művészeti menedzsmentet is. A sokféle iskola mellé több mester is párosul: Kelemen Marcel, Konok Tamás, Barabás Márton, Rácmolnár Sándor.

Ebből a sok tapasztalásból, ráhatásból alakul művészete, melyre jellemző a folyamatos változás, átalakulás, fejlődés, nemcsak stílusban, de alapanyagban, nézőpontban, témában egyaránt.

Bár fest is, mostanában az installáció és az objektumok felé fordult.



Nyáron a ligetben,
2011, 100x70cm, akril, vászon



A sárga villamos,
2011, 100x70cm, akril, vászon



Arc,
2011, 100x70cm, akril, vászon



Kerek erdő I, 2011, 70x100cm, akril, vászon



Kerek erdő II, 2011, 70x100cm, akril, vászon



Szabó Gábor



Többen vannak ebben a dologban,
2001, 150x110, vegyes technika, fatábla

” Szabó Gábor 13 éves kora óta alkot. Rajzol, fest, épít, bútort és enteriőrt tervez...

Ez az állandó művészetben való lét látszik alkotásain.

Festményei „szürreális gyerekrajzoknak” tűnnek, de egyedi és tudatos absztrakciót és mindenekelőtt történeteket rejtnek. Bátran használ élénk színeket, amelyeket gyakran fekete háttérrel hangsúlyoz.

Érdekes megoldás, amikor ezen a háttéren szövegek sorát látjuk. A szöveg egy újabb fonala a történetnek, és egy újabb ok arra, hogy hosszan ácsorogjunk Szabó Gábor képei előtt, mert jó, és mert meg akarjuk fejteni az adott kép meséjét. Így van ezzel maga az alkotó is: „azért festek, mert mindig is szerettem a képeimmel körülvenni magamat, lerajzolom miről álmodok, leírom mire gondolok.”

Szabó Gábor gyermekként kultúrházakban, szakkörökben tanult festészetet és rajzot. Mesterei: Mór Tamás és Topor András. Számos hazai és külföldi kiállításon mutatta már meg munkáit, amelyek gyakran gyűjtőknél találhatnak otthonra. 2010 óta kiállító tagja a „Bring The Art Home” elnevezésű kortárs művészeti kiállítás-sorozatnak, mely a Loffice szervezésében valósul meg.



Lila macska,
2011, 100x70cm, akril, vászon



Pipacs mező I,
2011, 70x100cm, akril, vászon



Pipacs mező II,
2011, 70x100cm, akril, vászon



Timkó Bíbor



Három nő-értelem, érzékenység, hiúság,
2011, 62x68cm, olaj, vászon

”Tanulmányait a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem textiltervező (1996-2002), valamint vizuális és környezetkultúra szakán (1997-2003) végezte. Már az egyetemen is a képzőművészet foglalkoztatta és ösztöndíját a római Accademia Di Belle Arti festő szakán végezte. Évekig tanított vizuális kultúrát egy művészeti középiskolában. Alkalmazott grafikusként, illusztrátorként is dolgozik. Munkáit kezdettől a festőiség és a pasztelles színvilág jellemzi, melyek helyét fokozatosan a grafikai látásmód és a redukáltabb színhasználat veszi át. Tértől is időtől függetlenül alakok kompozícióiból álló festményei és grafikai a befogadó szabad asszociációs társításaira építenek.”



Mackós kép,
2011, 70x100cm, akril, vászon



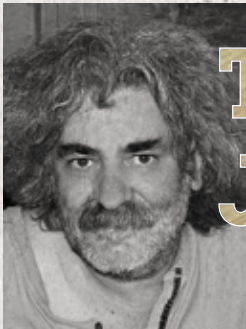
A pillanat,
2011, 70x100cm, akril, vászon



Kertem,
2011, 100x70cm, akril, vászon



Születés (Tavaszi),
2011, 100x70cm, akril, vászon



Tóth József



Tánc,
2009, 100x70cm, olaj, papír

”...Tóth Józsi 1988-92: a Rippl-Rónai Stúdió meghatározó alakja, majd 1996-tól MAOE - Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének a tagja.

A 90-es évek során bontakozott ki sajátos humorú, lírai képvilága. Sötét háttérre karcolt grafikai elemekből és érzékeny festői színeffektusokból rajzolódnak ki. Játékosan groteszk motívumai töredéklétet élő, apró kis figurák és a tárgyi világra utaló környezet szurreális áttűnéseiben.

Munkáit több egyéni és csoportos kiállításon láthatta már a közönség.

«...Összeérik az életed... egyszer csak kezdted látni... máshogyan is... Ej, de hányféleképpen!

Tóth Józsi képein hétköznapi, érett valóságcseppek gurulnak. Önfeledten. Pajkosan játszanának veled. Törvényen kívül és belül. Röhögő- vagy sírógörcsben. Ha lehet még Veled játszani.

A Te ízlésed, hangulataid, emlékeid – egyéniséged – szerint.

Mert a Tóth Józsi képein keserédesen érlelődik mosolygó szőlőfűrtté az Életet...

Józsi gyöngybotot kínál...

Egészségedre!”



Sárga hőléd,
2011, 100x70cm, akril, vászon



Az ajtó,
2011, 100x70cm, akril, vászon



Wahorn András

Jajgató Nyuszikirály+Kutya,
2011, 120x100cm, akril,
vászon



”Wahorn András sokoldalú művész, akinek zenei, filmes és képzőművészeti tevékenysége szorosan kiegészítik egymást. Pályakezdése első éveiben elsősorban a szürrealizmus és a dada inspirálta, habár személyisége a művészettörténeti hagyományokat erőteljesen alakította. A '80-as évektől került előtérbe festői egyénisége. Munkáin a hétköznapi Magyarország, a férfi-női viszony, a szexualitás, a teremtett környezet és a természet ellentmondásai jelennek meg naturalisztikusan ábrázolva, ugyanakkor elvont módon, humorral és asszociációkkal gazdagon.

Wahorn András autodidakta művész, aki több műfajt használ fel saját kifejezésének céljára. A szentendrei Vajda Lajos Stúdió alapító tagja, aki rendszeresen részt vett a stúdió rendezvényein. A Bizottság együttes vezetője volt 1980-84-ben. 1988-ban megalapította a Rex Wahorn Stúdiót, majd a 80-as években vált népszerűvé festőként és grafikusként. 1991-től Kanadában, majd az Egyesült Államokban tevékenykedett. Munkája elismeréseképpen Munkácsy-díjban részesült 1993-ban. 2007-ben a Magyar Köztársaság Lovagkeresztjével tüntették ki. Művei megtalálhatók a Magyar Nemzeti Galériában, a Ludwig Múzeumban, a Fővárosi Képtárban, a Petőfi Irodalmi Múzeumban, több hazai és külföldi köz- és magángyűjteményben.”



Wahom és a gyerekek I., II.,
III., IV., V.,
2011, 70x100cm,
akril, vászon





DOWN
EGYESÜLET

Együttműködő partnerek



PROMOTICA



Támogasson minket Ön is adója 1%-ával!
Down Egyesület 1%-os adószám: 18801370-1-15

www.downegyesulet.hu



ChokdiDesign

